

Palästina-News Nr. 21, Dezember 2022
Was man in der Schweiz nicht erfährt

Zusammenfassungen von Beiträgen aus englischsprachigen online-Zeitungen, Publikationen, online-Portalen etc.
Redigiert von Martin Luzi Büechi (MLB)

The photograph shows a Palestinian mother cradling her child, in the late 1920s. She wears traditional Palestinian garments. The photo was taken by the famous Lebanese/Palestinian photographer **Khalil Raad**

Inhaltsverzeichnis

- ***Ideology and propaganda in education: an interview with Samira Alayan***
- ***Israeli army destroys elementary school: children must flee***
- ***Women who rap are a problem for Palestinian society and at the same time a breath of fresh air against the occupation***
- ***London: Luxury fashion meets the thistle Akub***
- ***Pogroms by Israeli settlers***
- ***The history of Palestine in a song***

Ideology and Propaganda in Education: a Conversation with Samira Alayan

I met Samira in Bern, after an event on the above topic, where she performed together with Nurit Peled-Elhanan.

Students have a right to a balanced education that also takes into account and builds upon their collective Palestinian identity. On the other hand, indigenous children play an important role in the expansion and consolidation of a settler state. This understanding of Israel's role is most pronounced in occupied East Jerusalem, where Israeli law forces Palestinian children to live and grow up under colonial conditions in their homeland of Palestine.

Not only with night raids, evictions from their homes, arbitrary arrests, etc., they are denied childhood and humanity and are thus turned into the "evil other". At school, they are also deprived of the opportunity to build their own collective identity. With the help of censorship, the deletion and suppression of content from school books, etc., Israel is striving for a typical colonial control of the indigenous population. A fars considering that the Israeli Ministry of Education wants to strive for a liberal, democratic educational environment, but just not for the "evil others". MLB

Samira Alayan is a senior lecturer and researcher at the Hebrew University of Jerusalem, and also a lecturer and teacher trainer at the David Yellin Teacher College in Jerusalem. She studied Sociology of Education and Criminology and was awarded PhD for her thesis on Arab Education in Israel.

Samira Alayan, grew up in a small village located southwest of Jerusalem, named Beit Safafa. Beit Safafa has a unique geographical and political structure. Until the year 1967, Beit Safafa was separated by the Green Line, which granted half of its residency with Israeli citizen ships and the other half were only granted permanent Israeli residency

with Jordanian travel documents. Samira's family, however, lived beyond the Green Line, under the Israeli occupation, and therefore, were granted Israeli citizenships. Moreover, Samira explained the segregation in the educational system which established distinct schools for Palestinians and Jewish Israelis.



Bern, Sonntag 4.Dezember,2022. Photo LMB

These schools did not only separate both peoples, but also taught different curriculums. As a Palestinian, Samira attended a Palestinian school in her village. Although Samira did not experience racism and discrimination inside her school, she felt and experienced discrimination outside her school and in the public sphere. Her direct struggle as a Palestinian was especially encountered during her applying to college, as an eighteen-year-old, when she was rejected to the History major for being a Palestinian, since it focused on the Jewish history. Here, she began to battle against discrimination for the acceptance to her desired major.

In her book "Education in East Jerusalem: Occupation, Political Power, and Struggle," Samira elaborates on the status of Jerusalem and describes the physical, political, and psychological hegemonizing of the city of Jerusalem and its inhabitants, carried out by Israeli State. The process of hegemonizing is implemented by imposing a monocultural education system in Palestinian students that is influenced by the Zionist narrative; an Israeli curriculum adopted by Palestinian schools.

This multi-layered Israeli occupation policy seeks not only to gain total control over information, but also to gain interpretive sovereignty over history to minimize the potential for the emergence of Palestinian identity. Therefore, the school textbooks do not mention the terms "Nakba" nor "Palestinians" but rather refer to them as Arabs. It is therefore not by coincidence that the Israeli state insists on referring to Palestinians who hold Israeli citizenship as "Arab-Israelis" and not as "Palestinians."

In our conversation, Samira also explained the great influence of the occupation on everyday life of the Palestinian people, which may not be directly visible. In this context, textbooks play an important role in the cultural education of children, as the children's minds are particularly vulnerable and therefore easily shaped in the first years of school. With its use of censorship, the Israeli Ministry of Education has been pressuring Palestinian schools of East Jerusalem, since 2014, to adopt the Israeli curricula. Education therefore is not only crucial for the creation of a distinct Palestinian social, political, and cultural identity, but also an instrument of resistance.

Despite the recent generations' ability to educate themselves using social media, social media will only deliver an incomplete Palestinian narrative that is distorted by Israeli propaganda. Therefore, the teacher and the school textbooks remain the most dominant factors in shaping the students' identity and beliefs, especially true in Palestinian society as Samira argues. For Samira, a distinct Palestinian curriculum is therefore an important instrument to keep the interpretive authority over one's own history, and it is worth fighting for, regardless of the challenges placed by the Israeli occupation. In conclusion, Samira's remarks highlight the significance of education for Palestinian children and young people in order to promote themselves in society.



Credit Alaya

Israeli army destroys elementary school: children must flee

Middle East Eye

Students rush out of classroom window before Israeli forces flatten Masafer Yatta school.
MEE staff, 23 November 2022



Credit: B'Tselem

https://twitter.com/ItaiFeitelson/status/1595363534518587392

Israeli forces demolished a Palestinian elementary school near the city of Hebron in the southern occupied West Bank on Wednesday. Asafat, a boys' and girls' school, was demolished in Asafat al-Fawqa, one of the villages that make up the area of Masafer Yatta, whose Palestinian residents have long been threatened with eviction and demolition orders by Israeli authorities. Footage taken by Israeli activist Itai Feitelson before the demolition show teachers helping young Palestinian students out of a classroom window, with Israeli forces standing outside.

Dozens of Israeli soldiers then cordoned off the area around the school, which stood on a hill, while a bulldozer flattened it. A photo published afterwards by Israeli rights group B'Tselem showed a pile of debris where the school once stood. The Asafat school serves the Palestinian residents of different small villages.

The European Union delegation to the Palestinians tweeted that it was "appalled" by the school demolition and affirmed that Palestinian educational rights must be respected. *"Greatly alarmed by Israeli measures targeting humanitarian structures. Continued coercive measures threaten the existence of the Palestinian communities in Masafer Yatta",* the delegation wrote.

Israelische Streitkräfte haben am Mittwoch eine palästinensische Grundschule in der Nähe der Stadt Hebron im südlichen besetzten Westjordanland abgerissen. Asafat, eine Jungen- und Mädchenschule, wurde in Asafat al-Fawqa abgerissen, einem der Dörfer, die das Gebiet von Masafer Yatta bilden, dessen palästinensische Bewohner seit langem von den israelischen Behörden mit Räumung und Abriss bedroht werden. Aufnahmen, die der israelische Aktivist Itai Feitelson vor dem Abriss machte, zeigen, wie Lehrerinnen jungen palästinensischen Schülerinnen aus dem Fenster eines Klassenzimmers helfen, während die israelischen Streitkräfte davor stehen.

Dutzende von israelischen Soldaten sperrten daraufhin das Gebiet um die auf einem Hügel gelegene Schule ab, während ein Bulldozer sie dem Erdboden gleichmachte. Ein anschliessend von der israelischen Menschenrechtsorganisation B'Tselem veröffentlichtes Foto zeigte einen Trümmerhaufen an der Stelle, an der die Schule einst stand. Die zerstörte Asafat-Schule diente den palästinensischen Bewohnern und Bewohnerinnen von verschieden kleinen Dörfern..

Die Delegation der Europäischen Union in Palästina zeigte sich in einem Tweet "entsetzt" über den Abriss der Schule und bekräftigte, dass das Recht der palästinensischen Bevölkerung auf Bildung respektiert werden müsse: «*Äusserst besorgt über israelische Massnahmen gegen humanitäre Einrichtungen. Anhaltende Zwangsmassnahmen bedrohen die Existenz der palästinensischen* Gemeinden in Masafer Yatta», schrieb die Delegation.

Women who rap are a problem for Palestinian society and at the same time a breath of fresh air against the occupation

Haaretz

Women Rappers Rock a Palestinian Refugee Camp in More Ways Than One: The three-woman hip-hop group Ettijah faces pushback in the conservative Deheisheh refugee camp. A new documentary on the band shows how rap can help you fight the occupation – and your own society's social constructs: Sheren Falah Saab; November 15, 2022



Ettijah members against the separation fence. Credit: Doha Debates Ettijah's members are Nadin Odeh, Dalya Ramadan and Diala Shaheen, today all 21. Credit: Doha Debates

https://www.youtube.com/watch?v=qRPZzqx3hg4

Palestinian girls striving to make their voices heard through hip-hop. It began at a cultural center in the crowded camp, where the girls took lessons and honed their craft and songwriting skills. Soon pressure from local residents almost got the project shelved, but three girls carried on. They formed the rap group ***Ettijah***, which today is a mainstay in some corners of the camp.

"There's a stigma against young women singing rap. I'm always being asked, 'What are you doing?" Odeh says in the film and recalls the pressure put on her after most of the girls dropped out. *"As they [Palestinian society] saw it, rap music in principle isn't right for women. Not everybody can legitimately express themselves through music, but for me it's a kind of freedom."* Odeh doesn't hide that she needed her parents' approval to join the group; the idea sure seemed strange to them.

"Still, they supported me," she says. *Hearing her daughter, Odeh's mother is frank. "Pale-*

Palästinensische Mädchen wollen sich durch Hip-Hop Gehör verschaffen. Das Projekt begann in einem Kulturzentrum in dem überfüllten Lager von Deheisheh, wo die Mädchen Unterricht nahmen und ihr Handwerk und ihre Fähigkeiten als Songwriterinnen verfeinerten. Auf Druck der Anwohner wurde das Projekt bald eingestellt, aber drei Mädchen machten weiter. Sie gründeten die Rap-Gruppe ***Ettijah***, die heute in einigen Ecken des Lagers eine feste Grösse ist.


Ettijah rap group. Credit: Doha Debates

stinian society isn't ready to accept this – you get a lot of criticism," she says. *"But we're supporting her."* This Deheisheh resident comes from a family of limited means. "My parents told me to forget this music stuff," she said. "The expectation was that I would marry or find work, and not stray from that path. To them, rap isn't appropriate and will only hurt the family's reputation and the national honor."

Unlike the band members, who remain ambiguous about the pressure put on them, a 22-year-old woman from Deheisheh who dropped out of the group told Haaretz what made her give up. *"It happened under pressure from my family and everybody around me. They told me that it would cost me my life. It was a veiled threat, and I had no choice but to stop coming to the music lessons at the cultural center and stop writing rap,"* she said.



Ettijah In Deheisheh, a refugee camp southwest of Bethlehem. Credit: Doha Debates

The problem isn't only a patriarchal society. One Palestinian source noted that Palestinian musicians have to contend with society's wider conservative currents, if not downright threats. He cited last summer's cancellations of cultural events and concerts featuring rappers in Ramallah and Beit Sahour near Bethlehem. That caused a storm on Palestinian social media.

As the 22-year-old woman who dropped out of the band put it, *"Everybody interferes in everybody else's affairs and with women's decision-making, and the top priority is the Palestinian struggle. That makes it hard as women to talk about ourselves. So how do you expect us to criticize the patriarchy?"* She points to the cancellations of Palestinian cultural events in the West Bank. *"No one dares talk about it openly. Everything remains a mystery, but it's obvious that the life of a Palestinian musician trying to create sub-versive music is in danger, and for a female musician that goes double,"* she said.

«Es gibt ein Stigma gegen junge Frauen, die Rap singen. Ich werde immer gefragt: Was machst du da?» sagt Odeh im Film und erinnert sich an den Druck, der auf ihr lastete, nachdem die meisten Mädchen ausgestiegen waren. *"Sie [die palästinensische Gesellschaft] waren der Meinung, dass Rap-Musik grundsätzlich nicht für Frauen geeignet ist. Nicht jeder kann sich legitim durch Musik ausdrücken, aber für mich ist es eine Art von Freiheit."* Odeh macht keinen Hehl daraus, dass sie die Zustimmung ihrer Eltern brauchte, um der Gruppe beizutreten; die Idee kam ihnen sicher seltsam vor.

"Trotzdem haben sie mich unterstützt", sagt sie. Wenn sie ihre Tochter hört, ist Odehs Mutter ganz offen. *"Die palästinensische Gesellschaft ist nicht bereit, das zu akzeptieren - man bekommt viel Kritik"*, sagt sie. *"Aber wir unterstützen sie." Die Bewohnerin von Deheisheh stammt aus einer Familie mit geringen Mitteln. "Meine Eltern sagten mir, ich solle diese Musiksache vergessen",* sagt sie. *"Sie erwarteten von mir, dass ich heirate oder Arbeit finde und nicht von diesem Weg abweiche. Für sie ist Rap nicht angemessen und würde nur dem Ruf der Familie und der nationalen Ehre schaden».*

Im Gegensatz zu den Bandmitgliedern, die sich zu dem auf sie ausgeübten Druck nicht äussern, erklärte eine 22-jährige Frau aus Deheisheh, die aus der Gruppe ausgestiegen ist, gegenüber Haaretz, was sie zum Aufgeben veranlasste. *"Es geschah unter dem Druck meiner Familie und aller Leute um mich herum. Sie sagten mir, dass es mich mein Leben kosten würde. Es war eine versteckte Drohung, und ich hatte keine andere Wahl, als nicht mehr zu den Musikstunden im Kulturzentrum zu kommen und keinen Rap mehr zu schreiben",* sagte sie.

Das Problem liegt nicht nur in einer patriarchalischen Gesellschaft. Eine palästinensische Quelle merkte an, dass palästinensische Musikerinnen mit konservativen Strömungen in der Gesellschaft konfrontiert sind, wenn nicht sogar bedroht werden. Er verwies auf die Absage von Kulturveranstaltungen und Konzerten mit Rapperinnen in Ramallah und Beit Sahour bei Bethlehem im letzten Sommer. Dies löste einen Sturm in den sozialen Medien Palästinas aus.

Die 22-jährige Frau, die aus der Band ausgestiegen ist, sagte: *"Jeder mischt sich in die Angelegenheiten der anderen und in die Entscheidungsfindung der Frauen ein, und die oberste Priorität ist der palästinensische Kampf. Das macht es uns als Frauen schwer, über uns selbst zu sprechen. Wie sollen wir also das Patriarchat kritisieren?"*

Sie verweist auf die Absage von palästinensischen Kulturveranstaltungen im Westjordanland. *«Niemand traut sich, offen darüber zu sprechen. Alles bleibt ein Geheimnis, aber es ist offensichtlich, dass das Leben eines palästinensischen Musikers, der versucht, subversive Musik zu machen, in Gefahr ist, und für eine Musikerin gilt das doppelt",* sagte sie.

London: Luxury fashion meets the thistle Akub

The Guardian

Akub, auch Gundelia genannt, ist eine distelartige Pflanze, die im östlichen Mittelmeerraum und im Nahen Osten nach dem Winterregen blüht. Manche glauben, dass die Dornenkrone, die Jesus bei der Kreuzigung aufgesetzt wurde, aus dieser langlebigen, süsslich duftenden Distel hergestellt wurde. Die junge libanesische Unternehmerin für Luxusmode Rasha Khouri hat den palästinensischen Chefkoch Fadi unterstütz, um das Restaurant Akub in London zu schaffen. Das Akub hatte am 7. Dezember geöffent, ist aber schon auf Wochen ausgebucht.

Für Reservationen im Akub in Notting Hill, London 😁: https://www.akub-restaurant.com/

Akub has now given its name to London's first modern Palestinian restaurant, the brainchild of entrepreneur Rasha Khouri, who supports business opportunities promoting the Middle East. She calls the plant "the essence of Palestine*". "When I was working on another food concept back in 2019, I realised that even though London's restaurant scene is very diverse, there's still no interesting take on Palestinian cuisine," said Khouri. "That's really what I want this to be. A celebration of the nuances of Palestinian food and cooking and heritage."*

Khouri quickly enlisted chef and hotelier Fadi Kattan, who founded the celebrated Fawda restaurant in Bethlehem in 2016. Before the pandemic forced it to close, Kattan won international acclaim for translating traditional Palestinian dishes into a bold finedining experience, despite the logistical difficulties generated by the Israeli occupation. *"Palestinian farmers don't necessarily have access to water supplies, or their own land, or roads to get their produce to markets, so I decided to just work with whatever I can get when I go shopping in the day: hence the name Fawda, which means chaos,"* he said.

For Kattan, Middle Eastern staples such as kebabs and falafel are dirty words. Hummus, however, is by far and away the biggest enemy. *"It's banned from my kitchen. There's more to our food than hummus. It's time for people to get to know the diversity of Palestinian terroir and cuisine,"* he said.

Akub's staff all spent time in Kattan's home kitchen in Bethlehem this year to get to know his cherished flavours and traditional cooking techniques. More than anything, though, the chef says he wanted his new



Chef Fadi Kattan discusses ingredients for his dishes with street seller Umm Nabil in the Bethlehem souq Photograph: Quique Kierszenbaum/The Observer

Akub ist der Namensgeber für Londons erstes modernes palästinensisches Restaurant, das von der Unternehmerin Rasha Khouri ins Leben gerufen wurde. Sie setzt sich für die Förderung von Geschäftsmöglichkeiten im Nahen Osten ein. Sie nennt die Pflanze Akub *Essenz von Palästina. "Als ich 2019 an einem anderen Food-Konzept arbeitete, wurde mir klar, dass es in der Londoner Restaurantszene zwar eine grosse Vielfalt gibt, aber immer noch keine interessante Interpretation der palästinensischen Küche", so Khouri. "Das ist genau das, was ich mit diesem Restaurant erreichen möchte. Eine Feier der Nuancen der palästinensischen Küche und des palästinensischen Erbes."*

Khouri holte sich schnell den Koch und Hotelier Fadi Kattan ins Boot, der 2016 das gefeierte Restaurant Fawda in Bethlehem gegründet hatte. Bevor die Pandemie es zur Schliessung zwang, erntete Kattan internationale Anerkennung für die Umsetzung traditioneller palästinensischer Gerichte in ein kühnes Fine-Dining-Erlebnis, trotz der logistischen Schwierigkeiten, die die israelische Besatzung mit sich bringt. *"Palästinensische Landwirte haben nicht unbedingt Zugang zu Wasserversorgung, eigenem Land oder Strassen, um ihre Produkte zu den Märkten zu bringen, also beschloss ich, nur mit dem zu arbeiten, was ich bekommen kann, wenn ich tagsüber einkaufen gehe: daher der Name Fawda, was Chaos bedeutet",* sagte er.

colleagues to feel the warmth and rhythms of Palestinian hospitality.



The cardoon, Cynara cardunculus, also called the artichoke thistle. Credit: flikr user Henk Kosters

“Honouring guests is important … bringing them into the home and making them feel like part of the family, filling up the table with plates. I want visitors to Akub to feel com-fortable using their hands, to tear up the bread and mop up the juices,” he said. *“For me, that’s the best way to share my pride and joy in Palestinian culture.”*

Für Kattan sind Grundnahrungsmittel des Nahen Ostens wie Kebab und Falafel ein Schimpfwort. Hummus jedoch ist bei weitem der grösste Feind. *"Er ist aus meiner Küche verbannt. Unser Essen hat mehr zu bieten als Hummus. Es ist an der Zeit, dass die Menschen die Vielfalt des palästinensischen Terroirs und der palästinensischen Küche kennen lernen",* sagt er.

Alle Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen von Akub verbrachten in diesem Jahr Zeit in Kattans Küche in Bethlehem, um seine geschätzten Aromen und traditionellen Kochtechniken kennen zu lernen. Vor allem aber wollte der Chefkoch, dass seine neuen Kollegen und Kolleginnen die Wärme und den Rhythmus der palästinensischen Gastfreundschaft spüren.

"Gäste zu ehren ist wichtig ... sie ins Haus zu holen und ihnen das Gefühl zu geben, Teil der Familie zu sein, den Tisch mit Tellern zu füllen. Ich möchte, dass sich die Besucher von Akub wohl fühlen, wenn sie ihre Hände benutzen, um das Brot zu zerreissen und die Säfte aufzuwischen", sagte er. *"Für mich ist das der beste Weg, meinen Stolz und meine Freude an der palästinensischen Kultur zu teilen*.

Pogroms by Israeli settlers

Haaretz

There’s Only One Way to Describe This Settler Attack: A Pogrom; Gideon Levy and Alex Levac; November 18, 2022



Mohammed Mashani, with his son Tair, at home: Credit Alex Levac

A Palestinian family was harvesting olives when a group of settlers swooped down and attacked them with clubs, pipes and stones. Five members of the family were hospitalized,

Eine palästinensische Familie war gerade dabei, Oliven zu ernten, als eine Gruppe von Siedlern mit Knüppeln, Rohren und Steinen über sie herfiel. Fünf Mitglieder der Familie wurden ins Krankenhaus eingeliefert, darunter das 65-jährige Familienoberhaupt und einer seiner Söhne, dessen zerschmettertes Bein eine kostspielige, andauernde Reha benötigt. Der 8-jährige Enkel versteckte sich unter dem Pickup der Familie.

Am frühen Donnerstagmorgen, dem 3. November, machten sich sechs Familienmitglieder auf den Weg zu ihrem Olivenhain, der etwa 5 Kilometer von ihrem Haus entfernt liegt. Es handelt sich um 40 Dunam Land, das sorgfältig von Steinen befreit wurde und auf dem 400 Bäume wachsen. Es war etwa 6 Uhr morgens. In dem Toyota Pickup sassen Ayid, seine zweite Frau Afaf, 60, seine Tochter Maryam, seine Söhne Mohammed, Hamad, 33, und Omar, 30, sowie Mohammeds 8-jähriger Sohn Tair. Sie kamen im Hain an, breiteten Decken unter den Bäumen aus, um die Oliven aufzufangen, und begannen mit der Ernte. Um 8:30 Uhr hielten sie an, um zu frühstücken.

including the 65-year-old father of the household and one of his sons, whose shattered leg will need costly, ongoing rehab. The 8-year-old grandson hid under the family's pickup

Early in the morning of Thursday, November 3, six members of the family set out for their olive grove, about 5 kilometers (some 3 miles) from their home – 40 dunams (10 acres) of land from which the stones have been carefully cleared, on which 400 trees are growing. The hour was approximately 6 A.M. In the Toyota pickup were Ayid, his second wife, Afaf, 60, his daughter Maryam, his sons Mohammed, Hamad, 33, and Omar, 30, and Mohammed's 8-year-old son Tair. They arrived at the grove, spread blankets beneath the trees to catch the olives, and started to harvest the crop. At 8:30 they stopped to eat breakfast.

Only 60 meters separate the edges of the settlers' unlawful farm from the olive grove. The Mashani family has suffered harassment on a number of occasions at the hands of the settlers, but what happened that day a few weeks ago outdid all previous attacks.

The pogrom had begun.

In the meantime, an all-terrain vehicle arrived with three more settlers, armed with revolvers, one also carrying a rifle. "We weren't frightened, we're used to it," Mohammed says now. According to him, Avraham attacked Ayid and the two fell to the ground. One of the settlers standing behind them struck Ayid on the head with an iron pipe as he lay there. Stones then started to fly from all directions at the family. Two settlers with two terrifying dogs joined in the festivities, one of them sicced a dog on Mohammed – he shows us the bite marks on his left thigh.

A settler grabbed a large iron rod from the Mashanis' truck and used it to hit Mohammed's right leg, shattering it. Mohammed lost cons-ciousness at that point. Maryam, and Ayid's wife Afaf tried to shield him from further harm, before a rock slammed into Maryam's arm and broke it. A stone hit Hamad's ear and per-forated the eardrum, his brother Omar was punched in the eye. Ayid still sports a bruise caused by someone's fist below his eye, in addition to his head wounds, which caused a concussion.

Nur 60 Meter trennen die Grenzen einer illegalen Siedlerfarm vom ihrem Olivenhain. Die Familie Mashani wurde schon mehrfach von den Siedlern schikaniert, aber was an diesem Tag vor einigen Wochen geschah, übertraf alle bisherigen Angriffe.

Das Pogrom hatte begonnen.

In der Zwischenzeit traf ein Geländewagen mit drei weiteren Siedlern ein, die mit Revolvern bewaffnet waren, einer trug auch ein Gewehr. *"Wir hatten keine Angst, wir sind daran gewöhnt"*, sagt Mohammed jetzt. Ihm zufolge griff der Siedler Avraham Ayid an, und die beiden fielen zu Boden. Einer der Siedler, die hinter ihnen standen, schlug Ayid mit einem Eisenrohr auf den Kopf, als er dort lag. Daraufhin flogen aus allen Richtungen Steine auf die Familie. Zwei Siedler mit zwei furchterregenden Hunden mischten sich in die Gewalttätigkeiten ein, einer von ihnen hetzte einen Hund auf Mohammed - er zeigt uns die Bissspuren an seinem linken Oberschenkel.



Maryam, this week.(November 18); Credit: Alex Levac

Ein Siedler schnappte sich eine grosse Eisenstange aus dem Lastwagen der Mashanis und schlug damit auf Mohammeds rechtes Bein ein, so dass es zerbrach. Mohammed verlor zu diesem Zeitpunkt das Bewusstsein. Maryam und Ayids Frau Afaf versuchten, ihn vor weiteren Verletzungen zu schützen, bevor ein Stein Maryams Arm traf und ihn brach. Ein Stein traf Hamads Ohr und verletzte das Trommelfell, sein Bruder Omar wurde am Auge getroffen. Ayid trägt immer noch einen Bluterguss unterhalb seines Auges, der von einer Faust verursacht wurde, zusätzlich zu seinen Kopfverletzungen, die eine Gehirnerschütterung verursachten.

The history of Palestine in a song

Emma's World إيمان عسكر

Die 32-jährige Aegypterin Eman Askar singt die Geschichte Palästinas, welche im Mai 2021 innerhalb von 48 Stunden mehr als 10 Mio Mal auf aufgerufen wurde. Eman sagt dazu folgendes: *Finally uploading this from my account on Youtube, it's overwhelming how it reached millions of views in such a short time on other platforms. I don't mind any other accounts that have already uploaded the video... what matters the most is spreading the message. This is a pure invitation for everyone to understand the context of Palestine's current events and stop only referring to it as "The Middleeast crisis".*

https://www.youtube.com/watch?v=yMqvOvqLTgo

Die Folgen für Eman ihres ersten Videos über Palästina:

https://www.youtube.com/watch?v=k_Sxy6eftwE

Quellen

- ***Middle East Eye*** (MEE hat den Sitz in London, founded in April 2014, MEE is an independently funded digital news organisation): https://www.middleeasteye.net/:

  https://www.middleeasteye.net/news/palestine-israel-school-demolished-masafer-yatta-children-flee
- ***HAARETZ*** (liberale israelische Tageszeitung, hebräisch und englisch): https://www.haaretz.com/;
- ***The Guardian*** *(*ist eine britische Tageszeitung, 1821 in Manchester gegründet, im Besitz einer Stiftung; unabhängig*):* https://www.theguardian.com/uk;

  https://www.theguardian.com/food/2022/nov/27/hummus-banned-kitchen-palestine-chef-fadi-kattan-london-restaurant
- ***Eman Askar*** (A multipotentialite with a mission to inspire...): https://emanaskar.com/